



JPTA 公益財団法人日本ピアノ教育連盟

# ピアノ指導法セミナー

2023年8月22日(火)

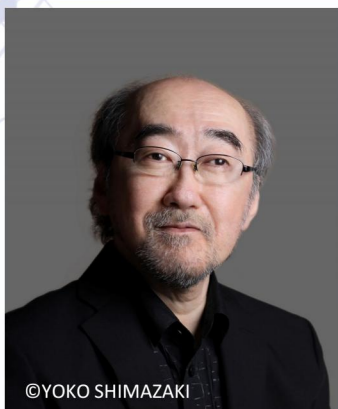
開場 10:15

《会場》カワイ表参道

コンサートサロン パウゼ

## 10:30~12:00 ベートーヴェンの演奏法と解釈(全4回シリーズ)

【第2回】ベートーヴェン独自のソナタの創造と確立～第8番「悲愴」と第14番「月光」の2つのソナタの場合



©YOKO SHIMAZAKI

シリーズ第2回は、世紀の変わり目(1800年)前後の時代に書かれた、ベートーヴェンの2つの代表作。それまでの先人たちが築いた古典派の伝統を受け継ぎながらも、そこに新しい独自の表現を見出し、彼の名声を一段と高めた「悲愴」。そして今まで成し遂げてきた音楽を、さらに打ち破りながら探究していくベートーヴェン。その成果の1つが「月光」として結実する。作曲家のアイデア、楽器や社会の発展とが結び合わさりながら推移する、興味深い時代です。

### 講師:野平 一郎

東京藝術大学大学院修了後、パリ国立高等音楽院に学ぶ。現在、作曲家、ピアニスト、指揮者、教育者として国際的に活躍する音楽家。中島健蔵音楽賞、芸術選奨文部大臣新人賞、京都音楽賞実践部門賞、サントリー音楽賞、芸術選奨文部科学大臣賞、2度にわたる尾高賞、日本芸術院賞などを受賞。2012年には紫綬褒章を受章。東京音楽大学学長、東京藝術大学名誉教授、東京文化会館音楽監督、静岡音楽館AOI芸術監督。

## 13:15~15:25 リストは美しく、豊かだ!! Vol.2

ーピアノを色彩豊かに響かせるためにー レクチャー&公開レッスン



©Ayane Shindo

ピアノを色彩豊かに響かせるためには、まずリストが求めたものを理解しなければならない。つまり、楽譜を読むことが第一である。しかし、その次には身体をどの様に使ったら相応しい響き生まれるかを考える必要がある。常識的(無意識)に行われていることが果たして適切なものか、いわゆる脱力も含めて公開レッスンも活用しながら、幾つかの面から考察してみたい。

### 《公開レッスン》

リスト: 3つの演奏会用練習曲より「ため息」

演奏: 静野 日香莉(国立音大院1年)

シューマン=リスト: 献呈

演奏: 高田 彩希(東京藝大1年)

### 講師:渡邊 健二

東京藝術大学、同大学院、ハンガリー・リスト音楽院修了。第43回日本音楽コンクール第一位他、ミュンヘン、リスト・バルトーク国際コンクールに入賞。日本を代表するリスト及びバルトークのスペシャリストとして、独奏、室内楽などに活躍する他、コンクール審査、音楽雑誌への寄稿や公開講座・公開レッスン等もを行っている。2018年ハンガリー国功労勲章オフィサー十字型受章。東京藝術大学名誉教授。日本ピアノ教育連盟副会長。

## 15:45~16:30 一平・健二の音楽談義 ～ベートーヴェンとリスト 時代を変えた二人～

### 受講料(2講座&対談通し)

会員\*:3,500円 一般:4,000円 学生:2,500円

\*JPTA会員、カワイ表参道メンバーズ、カワイ音楽研究会

### お申し込み方法

郵便振替にて下記口座に代金をお振り込みください。

♪ 払込用紙にチケットの種別・枚数をご記入ください

♪ 入金確認後、チケットを郵送いたします

口座番号: 00160-3-134856

加入者名: (公財)日本ピアノ教育連盟

主催・お問い合わせ: 公益財団法人日本ピアノ教育連盟 ☎ 03-6284-0660 ✉ office@jpta.jp