THE 40TH
JPTA PIANO Audition

第40回
JPTAピアノ・オーディション
参加要項
2023

JPTAピアノ・オーディションとは、まだ成長段階にある子どもたちの健全な情操の発達と、
ピアノ愛好者等の生涯にわたるピアノ学習の一助、
さらには豊かな音楽性が培われることを目的に開催されるものです

申込期間

2023年 8/21[月]～9/11[月]

全国大会への推薦枠を
さらに拡大します！

選曲の幅が
大きく拡がりました！

詳細、お申し込みは、
本連盟ホームページから ▶

https://www.jpta.jp/audition/

地区大会（全国15地区）
11/11(土)～12/2(土)

全国大会（東京）
2024年3/26(火)・3/27(水)

全国優秀者演奏会
（トッパンホール 東京・文京区）
2024年3/28(木)

主催：JPTA 公益財団法人 日本ピアノ教育連盟

協賛：株式会社 音楽之友社　株式会社 河合楽器製作所　株式会社 全音楽譜出版社　株式会社 ヤマハミュージックジャパン

目 次

参加資格・参加料／申し込み手順と方法 …… P. 1

＝幼児部門～E部門＝
スケジュール／表彰／審査・講評 …… P. 3

地区大会　日程・会場 …… P. 4

全国大会　全国優秀者演奏会　日程・会場 …… P. 5

注意事項 …… P. 6

課題曲 …… P. 8

チャレンジ部門 …… P. 16

YouTubeチャンネルを開設！

https://youtube.com/@jpta_official

こちらから、入賞者の演奏をご紹介しています！

2023年5月8日以降、新型コロナウイルスの感染症法上の類型が5類（インフルエンザなどと同等）に移行されました。
今後の政府等の方針や感染状況によって、注意事項や開催方針等に変更（例えば、対面審査が困難となり、動画審査に切り替える等）が生じる場合があります。
その際には、本連盟ホームページにてお知らせします。
本連盟では、参加者の皆様が安心してご参加いただけるよう努めてまいります。

参加資格および参加料

（消費税込み）

部門	参加資格	参加料 / 地区大会	参加料 / 全国大会
幼児部門	2017年4月2日～2019年4月1日までに出生の未就学児	9,500円	—
J1部門	小学1、2年生	11,000円	11,000円
J2部門	小学3、4年生	11,500円	11,500円
A部門	小学5、6年生	14,000円	14,000円
B部門	中学生	15,000円	15,000円
C部門	高校生	16,000円	16,000円
D部門	短大、大学、大学院等に在籍中の者、または、年齢が18歳～25歳以下（1998年4月2日～2005年4月1日までに出生）の者 ※ご不明な点は事務局までお問合せください。	17,000円	17,000円
E部門	年齢制限なし（飛び級を含める）	23,000円	23,000円

部門	参加資格	参加料 / 動画審査	参加料 / 全国大会
チャレンジ部門	2023年4月1日現在で30歳以上の者 ピアノ愛好者（音楽専攻経験の有無は問わない）	15,000円	30,000円

① 部門の重複申込はできません。
② 申込者の国籍および本連盟会員と師弟関係にあるか否かは一切問いません。
また、本連盟の会員も参加することができます。
③ 全国大会参加料の納入については、地区大会通過者へ12月下旬に別途ご案内いたします。

申し込み手順と方法

◆申込期間◆　**8月21日（月）10：00 ～ 9月11日（月）17：00** まで

お申し込み前に必ずお読みください

メールアドレスおよび受信設定についての注意事項

- ▶ 本申込システムは1参加者につき、1つのメールアドレスが必要となります。
- ▶ **兄弟姉妹**のお申し込み、または複数人分を代表してのお申し込みをされる場合には、参加者の人数分のメールアドレスをご用意ください。
- ▶「申込完了メール」を受信するために、お申し込み前に「**@jpta.jp**」からのメールを受信許可するよう設定変更を行ってください。
- ▶ クレジットカード決済の方は「**@stripe.com**」からのメールも受信許可するよう設定変更を行ってください。
- ▶ **docomo、ezweb（au）、softbank** など携帯電話キャリアのメールアドレスや Yahoo、hotmailなどのフリーメールアドレスの場合、「PCメール拒否」「迷惑メール対策」等の設定でメールが届かないことがあります。（携帯契約時そのままの設定ではPCメール拒否になっていることが多いです）
- ▶ **Gmail**の場合は、「受信トレイ」ではなく、自動的に「プロモーション」に振り分けられることが多いので、ご確認をお願いします。

会場の定員締め切りについての注意事項

- ▶ 各日・各会場、先着順で申し込みを受け付けます。
- ▶ 申込期間内であっても、定員に達した会場は申し込みを締め切ります。
- ▶ 定員管理は手動で行っているため、定員数を超えた場合、お断り、または日程および会場の変更をお願いする場合がありますので、ご了承ください。
- ▶ 申し込み後の日程・会場変更はできません。

◆申し込みの流れ◆

表紙のQRコード、または、本連盟ホームページよりお申し込みください。

① 申込フォーム

- 開催地区 部門 日程・会場 を選択
  ※開催地区は、居住地に最も近い地区を選んでください。
  ※学校行事のために参加できない時間帯がある場合は、申込フォームの備考欄に記入してください。
  （ただし地区の事情により希望に添えない場合があります）
- 課題曲記号 を選択。自由曲の場合は、作曲家名・曲名を入力。
  注）選択制自由曲及び自由曲に関する注意事項はP.7をご覧ください。
- 参加者の 姓名 生年月日 年齢 性別 住所 電話番号 メールアドレス 学校名（公立の場合は、市区町村立・県立から入力してください。）学年 指導教師名※ 指導教師電話番号※ 指導教師メールアドレス※ を入力。
  ※① 指導者の個人情報は、指導者の了解を得た上でご入力ください。
  ② 複数の指導者名を入力する場合は、氏名と氏名の間にスペースを空けてご入力ください。
  ③ 全国大会に推薦された方の指導者を本連盟ホームページおよび全国大会プログラムに掲載いたしますので予めご了承ください。

注）決済前はデータの修正が可能ですが、その際は必ず、ページ左下の「戻る」ボタンにてお戻りください。

② 参加料のお支払い（クレジットカード決済か銀行振込がご利用いただけます）

クレジットカード決済	銀行振込
VISA / MasterCard / AMERICAN EXPRESS / Diners Club INTERNATIONAL / DISCOVER / JCB	振込先：三菱UFJ銀行　神楽坂支店 普通　0938098 公益財団法人日本ピアノ教育連盟

注）「申込む」ボタンを押した後は、データを修正することができません。「申込む」ボタンを押された後に修正を行いたい場合は、再度申し込みページの初めから入力し直してください。

注）クレジットカード決済の場合、「CVC」はセキュリティコードです。

注）銀行振込の場合、申し込みから３営業日以内に、**参加者ご本人のお名前**でお振込みください。

③ 申込完了メール

ご入金確認後、１週間以内にご登録いただいたメールアドレス宛に「申込完了メール」をお送りいたします。
お申し込みの内容に間違いがないかご確認ください。

④ 参加票（郵送）

10月下旬に参加票を郵送いたします。
集合時間、当日の諸注意などは参加票に記載のQRコードからご覧ください。
10月末までに参加票が未着の場合は、事務局までお問い合せください。

オーディション当日

① 必ず参加票を持参し、当日受付にてご提示ください。
② 演奏は係員の指示に従ってください。
③ 参加賞（地区大会のみ）と個別講評をお受け取りください。
④ 審査結果発表時刻は、掲示またはアナウンスにてお知らせいたします。
⑤ 録音・録画については、各会場の指示に従ってください。

幼児部門～E部門

※チャレンジ部門についてはP.16～P.17を参照ください

オーディションのスケジュール

参加申込受付期間（Web）	参加票送付	地区大会（全国15地区）	全国大会申込み	全国大会（東京）	全国優秀者演奏会（トッパンホール）
8/21（月）10：00～ 9/11（月）17：00まで	10月下旬	11/11（土）～ 12/2（土）	12月下旬～ 1月上旬（予定）	2024年 3/26（火） 3/27（水）	2024年 3/28（木）

表彰

● 地区大会

① 地区大会優秀賞 …… J1～E部門の特に優れた演奏者に授与し、翌年3月に東京で行われる《全国大会》に推薦
② 地区大会優良賞 …… J1～E部門で地区大会優秀賞に準ずる演奏者に授与
③ 奨　励　賞 …… J1～E部門の優秀な演奏者に授与
④ 参　加　賞 …… 幼児～E部門の参加者全員に授与

● 全国大会

① 最　優　秀　賞 …… 最も優れた演奏者、J1～E部門1名に授与
② 全国大会優秀賞 …… 特に優れた演奏者に授与
　　} **《全国優秀者演奏会》に推薦**
③ 全国大会優良賞 …… 全国大会優秀賞に準ずる演奏者に授与
④ 萩 原 和 子 賞 …… D・E部門の最優秀賞受賞者に授与（賞金10万円）
⑤ 課　題　曲　賞 …… B部門の該当課題曲（P.9課題曲表に＊印の付いた課題曲）を選曲した者の中から、特に授与する場合がある。

★各賞状等は事務局より郵送します。なお、郵送に3～4週間程かかります。

審査・講評

① 審　査　員 …… 地区大会の審査は、開催地区ごとに委嘱する審査員により行います。
② 公 開 審 査 …… 審査は地区大会、全国大会とも公開で行います。
③ 全 体 講 評 …… 地区大会、全国大会とも審査終了後に行います。
④ 個 別 講 評 …… 個別の講評（「あなたへのアドバイス」として審査員が直筆）は当日会場にて、参加者本人に手渡します。
⑤ 審査結果の発表 …… 地区大会、全国大会とも審査終了後の全体講評のあとに発表します。また、本連盟ホームページおよび各支部Facebook等でも発表します。
審査結果についての電話による会場への問い合わせはご遠慮ください。

日程・会場（予定）

※ 日程および会場・部門は応募者数等の状況により変更する場合があります

〈地区大会〉

開催地区	部　門	日　程	会　場
北海道	J1・J2	11月19日（日）	ふきのとうホール
	幼児・A	11月12日（日）	
	B・D	11月18日（土）	
	C・E	11月11日（土）	
東　北	幼児・J1・J2	11月26日（日）	常盤木学園シュトラウスホール
	A	11月23日（木・祝）	
	B	11月19日（日）	
	C・D・E	11月19日（日）	仙台市宮城野区文化センター・パトナホール
関　東	幼児	11月23日（木・祝）	聖徳大学 香順メディアホール
		11月25日（土）	カワイ表参道
		11月26日（日）	
	J1・J2	11月12日（日）	武蔵野音楽大学 シューベルトホール
		11月23日（木・祝）	聖徳大学 香順メディアホール
		11月26日（日）	カワイ表参道
	A	11月23日（木・祝）	国立音楽大学附属高等学校　3号館Aスタジオ
		11月25日（土）	カワイ表参道
	B	11月23日（木・祝）	国立音楽大学附属高等学校　2号館スタジオ
		11月25日（土）	カワイ表参道
	C	11月19日（日）	カワイ表参道
		11月23日（木・祝）	桐朋学園大学 調布キャンパス
	D	11月23日（木・祝）	カワイ表参道
		11月26日（日）	桐朋学園大学 調布キャンパス
	E	12月1日（金）、2日（土）	加賀町ホール（新宿区）
新　潟	幼児～E	11月26日（日）	ヤマハミュージック新潟店7F　スペースY
北　陸	幼児・J1・J2・D・E	11月19日（日）	石川県教育会館
	A・B・C	11月23日（木・祝）	
東　海	幼児・J1・J2・A・B	11月23日（木・祝）	カワイ浜松　コンサートサロン ブリエ
	幼児・J1	11月18日（土）	ヤマハミュージック名古屋店 名古屋ホール
	J2	11月25日（土）	名古屋音楽大学　Doプラザ　ホールDo
	A	11月11日（土）	名古屋芸術大学　東キャンパス4号館　多目的ホール
	B	11月25日（土）　＜予備日26日（日）＞	名古屋音楽大学　成徳館12F ホール
	C	11月25日（土）	名古屋音楽大学　博聞館 めいおんホール
	D	11月12日（日）	名古屋芸術大学　東キャンパス4号館　多目的ホール
	E	11月19日（日）	金城学院大学 N1棟1階 リリーハーモニーホール

開催地区	部　門	日　程	会　場
関　西	幼児・J1・J2	11月18日（土）	みつなか文化サロン
		11月26日（日）	京都堀川音楽高等学校　音楽ホール
	A	11月12日（日）	相愛大学　本町学舎　アンサンブルスタジオ
	B	11月23日（木・祝）	神戸女学院大学　音楽館ホール
	C	11月11日（土）	大阪音楽大学　庄内学舎　F434教室
	D	11月25日（土）、26日（日）	相愛大学　南港ホール
	E	11月18日（土）、19日（日）	大阪音楽大学　ミレニアムホール
山　陰	幼児～C	11月19日（日）	松江市鹿島文化ホール
山　陽	幼児～A	11月19日（日）	広島市東区民文化センター　スタジオ1
	幼児～B	11月23日（木・祝）	倉敷市立美術館　講堂
	B・C・D・E	11月26日（日）	広島市東区民文化センター　スタジオ1
四国東部	幼児・B・C・D	11月11日（土）	香川県教育会館ミューズホール
	J1・J2・A	11月12日（日）	
四国西南	幼児～C	11月19日（日）	高知市春野文化ホール　ピアステージ
九州北部	幼児・J1・J2・C	11月26日（日）	福岡女子短期大学　風早ホール
	A・B・D	11月25日（土）	
熊　本	幼児～E	11月26日（日）	熊本市富合ホール（アスパル富合）
南九州	幼児～E	11月26日（日）	LAGBAG MUSIC TOGOホール
沖　縄	幼児～E	11月23日（木・祝）	那覇文化芸術劇場なはーと（小劇場）

〈全国大会〉

日程　2024年3月26日（火）、27日（水）

会場　カワイ表参道
国立音楽大学・オーケストラスタジオ
昭和音楽大学 ユリホール
桐朋学園大学 調布キャンパス（001室、008室）
日本大学芸術学部・音楽小ホール
武蔵野音楽大学 シューベルトホール（多摩）

※ 部門ごとの会場および開催日については、10月下旬（参加票送付時）にお知らせいたします。

〈全国優秀者演奏会〉

日程　2024年3月28日（木）

会場　トッパンホール（東京都文京区水道1-3-3）

注意事項（地区大会・全国大会共通）

◆全部門（幼児～E部門）共通の注意事項

・すべて暗譜で演奏してください。
・2曲以上を演奏する場合、演奏する曲の順序は自由です。
・演奏者の出演順
当日の演奏する順番は、主催者が抽選により決定します（申し込みの受付順ではありません）。
・補助ペダル
補助ペダル、足台の使用は自由です。主催者側では原則として用意しませんので、各自が持参し、設置も各自で行ってください。
※各地区の対応については、参加票送付時にご案内いたします。
・楽譜の提出
参加当日は、演奏する楽曲の楽譜を持参してください。係員や審査員から、楽譜提示の申し出があった場合には、直ぐに対応してください。
・申し込み時に登録された曲目と異なる曲を演奏した場合には、個別講評はしますが、審査（採点）の対象にはなりませんので、十分にご注意ください。
・演奏のカット
地区大会では、運営上の都合により、演奏をカットする場合がありますが、審査（採点）には影響ありません。

◆課題曲（幼児・J1・J2・A・B・C部門）に関する諸注意

・幼児部門は、課題曲表の中から任意の2曲を選んでください。1曲でも構いません。また、同じ曲集から2曲選んでも構いません。
なお、幼児部門に限り、その年齢を考慮して、申し込み後の曲目変更を可能とします。変更を希望する場合は、参加日の14日前までに事務局までご連絡ください。
・J1部門～C部門は、課題曲表から1つの課題曲記号（全国大会では番号）を選び、お申し込みください。
申し込み後の課題曲の変更はできません。
・課題曲使用楽譜
楽譜入手の一助として、P.9～P.15に出典楽譜・曲集名・出版社名を記載しています。
楽譜は特に指定しません。どの版を使用しても構いません。
楽譜によっては、繰り返し記号の位置や有り無し等の違い、音の違い、曲名、曲番号が異なる場合があります。
使用される楽譜どおりに演奏をしてください。審査（採点）には影響ありません。
なお、曲の確認は冒頭譜例をご活用ください。
【例】J1部門（全国大会）
②シューマン：「ユーゲントアルバムOp.68」より11．シチリアのおどり
→終止の箇所が異なる版が存在しますが、どれも可といたします。
・繰り返し
各曲とも指示がない限り、繰り返しは省略してください。
繰り返し記号の 1. 等の場合も同様に省略してください。
ただし、ダ・カーポ、ダル・セーニョがついている場合は楽譜の指示どおり演奏してください。

◆選択制自由曲（B・C部門）、自由曲（D・E部門）に関する諸注意

・演奏曲目の届出

▶演奏する曲の作曲家名、曲名、（調性）、作品番号の順に、日本語表記で入力してください。

▶演奏時間は、ご自身の実際の演奏時間を申告してください。

▶申し込み後の曲目変更はできません。

▶所定の時間内に収まれば曲数は自由です（4曲以上、演奏される場合は、4曲目以降をメールでお知らせください）。

・複数の作曲家、複数の作品の組み合わせを認めます。

・ソナタからの楽章抜粋、同じ組曲などからの抜粋は可能ですが、変奏曲からの抜粋は認めません。

・編曲作品を含みます。

・出版されている作品、または過去に出版された作品に限ります。
事務局が、事前に楽譜の提出を求めることがあります。

・内部奏法等の特殊な奏法を使用するものは不可とします。

・全国大会と地区大会で、同一の作品を演奏することはできません。

・繰り返しと省略

▶繰り返しの省略は任意とします。
ただし、ダ・カーポ、ダル・セーニョがついている場合は楽譜の指示どおり演奏してください。

▶曲の一部を省略することはしないでください。

・演奏時間と演奏のカットについて

▶所定の演奏時間で機械的に演奏をカットします。

▶演奏時間とは、曲間を含み、最初の一音を出した瞬間から弾き終わりまでとします。

▶地区大会では、カットしたところまでの演奏に対し、審査（採点）と個別講評をします。

▶全国大会では、所定の演奏時間を超過した場合、審査（採点）の対象外となりますので十分にご注意ください（個別講評はします）。

▶運営上の都合により、所定の演奏時間内であっても演奏をカットする場合がありますが、審査（採点）には影響ありません。

課題曲

〈地区大会〉

部門	課題曲記号	課題曲名		
幼児部門	次の①から④より任意の２曲を演奏する（同一の曲集から２曲選択も可）。２曲を原則とするが１曲でも良い。			
	①	「メトードローズ・ピアノ教則本」より　ブーレ、お父さま、ああ かわいい、冬さん さようなら、むかしの歌		
	②	「トンプソン　現代ピアノ教本 第1巻」より　ピアノのくに、はさみとぎ、妖精のハープ、舞い落ちる木の葉、ポップコーン屋さん		
	③	「グローバー・ピアノ教本・VOL.1」より　アイススケート、古い柱時計、歯ブラシのマーチ		
	④	「ファーストピアノ　レパートリーアルバム」より	1. テュルク　2つのマーチより　No. 1　ト長調 2. テュルク　2つのマーチより　No. 2　ヘ長調 3. ディアベリ　主題	
J1部門	J11	クリーガー	メヌエット　イ短調	
		ブルクミュラー	「25の練習曲」Op.100より　10. やさしい花	（計２曲）
	J12	J.S.バッハ	「アンナ・マクダレーナのためのクラヴィーア小曲集」より　ポロネーズ　ト短調　BWV Anh.119	
		モーツァルト	メヌエット　ハ長調　K.6〔繰り返しあり〕	（計２曲）
	J13	クレメンティ	ソナチネ　ト長調　Op.36-2　第３楽章	
	J14	ベートーヴェン	ソナチネ　ヘ長調　Anh.5-2　第１楽章	
	J15	湯山昭	「こどものせかい」より　1.やくそく　2.おやつのじかん〔繰り返しあり〕	（計２曲）
J2部門	J21	J.S.バッハ	「アンナ・マクダレーナのためのクラヴィーア小曲集」より　メヌエット　ト長調　BWV Anh.116	
		ショスタコーヴィチ	「人形の舞曲」より　6.手まわしオルガン	（計２曲）
	J22	ブロウ	フーガ	
		フンメル	スケルツェット　イ長調	（計２曲）
	J23	クーラウ	ソナチネ　ト長調　Op.88-2　第１楽章	
	J24	バルトーク	「子供のために2」より　7.悲しみ　8. 踊り	（計２曲）
	J25	矢代秋雄	「現代日本こどものためのピアノ曲」より　いたずら　おすまし	（計２曲）
A部門	A1	J.S.バッハ	二声インヴェンション（全15曲）から任意の１曲	
		シューマン	「ユーゲントアルバム」Op.68より　28. 思い出〔繰り返しあり〕	（計２曲）
	A2	ベートーヴェン	ソナタ　ト長調　Op.49-2　第１楽章	
	A3	ショパン	ポロネーズ　変イ長調　遺作　KKIVa-2	
	A4	ドビュッシー	2つのアラベスク より　1. ホ長調	
	A5	三善晃	「海の日記帳」より　23.わんぱくささえ　28.波のアラベスク	（計２曲）
B部門	B1	ヘンデル	クラヴサン組曲 第１集 第５番 ホ長調　HWV430「エアと変奏」（調子の良い鍛冶屋）	
	B2	ハイドン	ソナタ　変ホ長調　Hob. XVI-28　第１楽章	
	B3	ショパン	華麗なる大円舞曲　変ホ長調　Op.18	
	B4	グリーグ	「抒情小曲集　第３集」Op.43より　蝶々　Op.43-1　春に寄す　Op.43-6	（計２曲）
	B5	［選択制自由曲］以下の作曲家より６分00秒以内の曲 J.S.バッハ　ハイドン　モーツァルト　ベートーヴェン　シューベルト　ショパン　シューマン　リスト　ブラームス　ドビュッシー （ただし、B2、B3を除く）		
C部門	C1	下記a、bから１曲ずつ計２曲を演奏する（2曲合わせて７分00秒以内とする）		
		a) J.S.バッハ	「平均律クラヴィーア曲集 第1、2巻」より任意の１曲（プレリュードとフーガ） （ただし第１巻4，8，12，20，22，24番、第２巻4，14，17，22番を除く）	
		b) ショパン	練習曲Op.10またはOp.25より任意の１曲 （ただしOp.10-6、Op.25-7を除く）	
	C2	ベートーヴェン	ソナタ　全32曲の中から任意の第１楽章 （ただしOp.2-3、Op.26、Op.53、Op.57を除く）	
	C3	［選択制自由曲］　以下の作曲家より７分00秒以内の曲 J.S.バッハ　ハイドン　モーツァルト　ベートーヴェン　シューベルト　ショパン　シューマン　リスト　ブラームス ドビュッシー　ラヴェル　プロコフィエフ （ただし、C1、C2を除く）		
D部門	自由曲（曲間を含めて、10分00秒以内）			
E部門	自由曲（曲間を含めて、15分00秒以内）			

〈全国大会〉

部　門	課題曲記号	課　題　曲　名			
J1部門	①	クーラウ	ソナチネ　ト長調　Op.55-2　第３楽章		
	②	シューマン	「ユーゲントアルバム」Op.68より　11.シチリアのおどり　16.初めての悲しみ		(計２曲)
	③	チャイコフスキー	「こどものためのアルバム」Op.39より　8.ワルツ　9.新しいお人形		(計２曲)
	④	バルトーク	「ミクロコスモス第３巻」より　75.３連符　87.変奏曲		(計２曲)
	⑤	平吉毅州	「南の風」より　5.北国のおはなし　10.どんぐりが踊ってる		(計２曲)
J2部門	①	デュセック	ソナチネ　ト長調　Op.20-1　全楽章		
	②	J.S.バッハ	小前奏曲　ホ長調　BWV937		
		ショパン	ワルツ　イ短調　遺作　KKⅣb-11		(計２曲)
	③	カバレフスキー	スロヴァキア民謡による変奏曲　Op.51-3		
	④	宍戸睦郎	ソナータ　第１楽章		
A部門	①	ベートーヴェン	英国国歌による７つの変奏曲　ハ長調　WoO.78		
	②	シューベルト	即興曲　変イ長調　Op.90-4 (D899)		
	③	ショパン	ドイツ民謡「スイスの少年」の主題による変奏曲　ホ長調　KKIVa-4		
	④	バルトーク	ルーマニア民俗舞曲 BB68		
B部門	＊①	J.S.バッハ	パルティータ　第５番より　アルマンド、クーラント、パスピエ、ジーグ		
	＊②	ショパン	即興曲　第２番　嬰ヘ長調　Op.36		
	＊③	リスト	３つの演奏会用練習曲より　3.ため息		
	＊④	ラヴェル	ソナチネ　第２、３楽章		
	⑤	［選択制自由曲］以下の作曲家より７分00秒以内の曲。 J.S.バッハ　ハイドン　モーツァルト　ベートーヴェン　シューベルト　ショパン　シューマン　リスト　ブラームス ドビュッシー　ラヴェル　プロコフィエフ　※ただし、地区大会で演奏した曲とB1、B2、B3、B4を除く			
C部門	［選択制自由曲］以下の作曲家より10分00秒以内の曲。 J.S.バッハ　ハイドン　モーツァルト　ベートーヴェン　シューベルト　メンデルスゾーン　ショパン　シューマン　リスト ブラームス　サン＝サーンス　シャブリエ　フォーレ　ドビュッシー　スクリャービン　ラフマニノフ　ラヴェル　バルトーク プロコフィエフ　※ただし、地区大会で演奏した曲を除く				
D部門	自由曲（曲間を含めて、13分00秒以内）※ただし、地区大会で演奏した曲を除く				
E部門	自由曲（曲間を含めて、20分00秒以内）※ただし、地区大会で演奏した曲を除く				

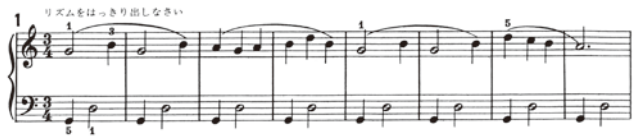
全国大会における選択制自由曲（B・C部門）および自由曲（D・E部門）では、所定の演奏時間を超過した場合は、審査（採点）の対象外となりますので十分にご注意ください。

地区大会課題曲　冒頭譜例

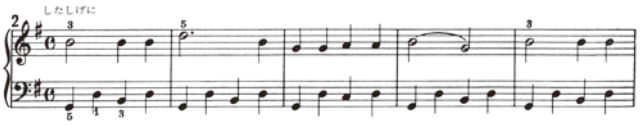
幼児部門　①　「メトードローズ・ピアノ教則本」より

「メトードローズ・ピアノ教則本」（音友）他

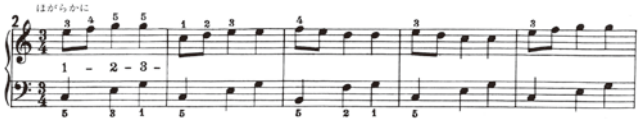
ブーレ



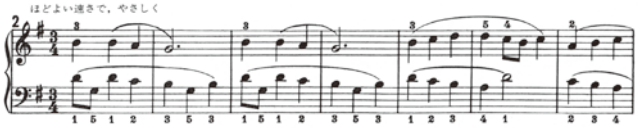
お父さま



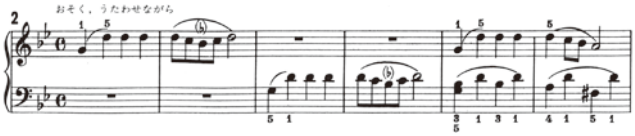
ああ かわいい



冬さん さようなら



むかしの歌

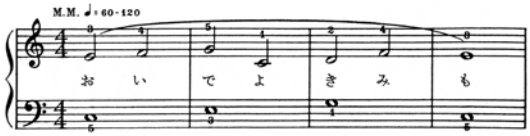


出典楽譜：メトードローズ・ピアノ教則本（音友）

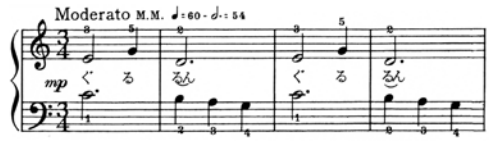
幼児部門 ② 「トンプソン　現代ピアノ教本 第1巻」より

トンプソン「現代ピアノ教本 第1巻」（全音）

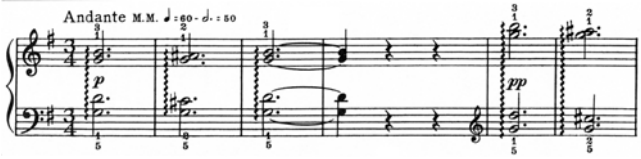
ピアノのくに



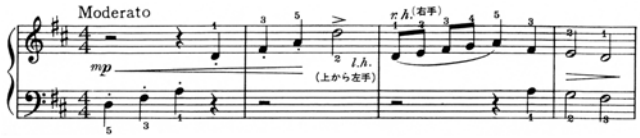
はさみとぎ



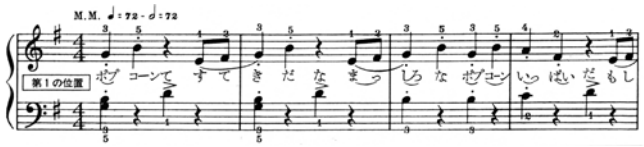
妖精のハープ



舞い落ちる木の葉



ポップコーン屋さん

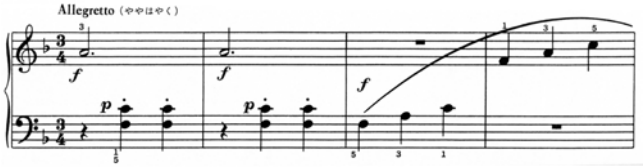


出典楽譜：トンプソン 現代ピアノ教本 第1巻（全音）

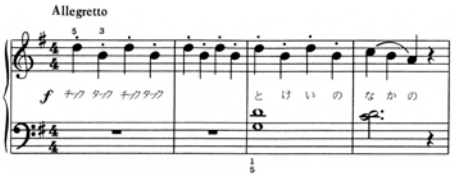
幼児部門 ③ 「グローバー・ピアノ教本・VOL.1」より

「グローバー・ピアノ教本・VOL.1」（ヤマハ）

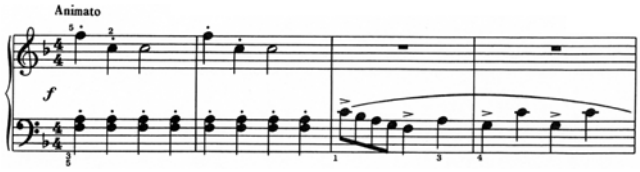
アイス・スケート



古い柱時計



歯ブラシのマーチ

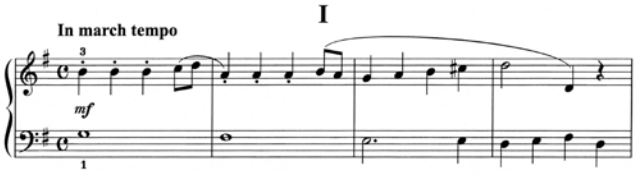


出典楽譜：グローバー・ピアノ教本・VOL.1（ヤマハ）

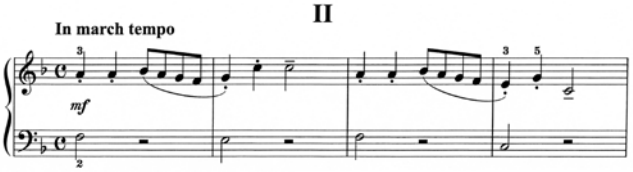
幼児部門 ④ 「ファーストピアノ　レパートリーアルバム」より

「ファーストピアノ　レパートリーアルバム」（東音）

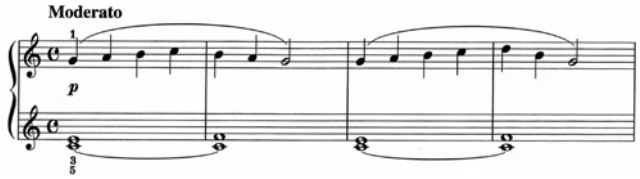
2つのマーチより No. 1 ト長調（テュルク）



2つのマーチより No. 2 ヘ長調（テュルク）



主題（ディアベリ）

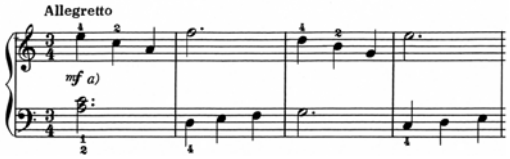


出典楽譜：ファーストピアノ　レパートリーアルバム（東音）

J1部門 J11 クリーガー　メヌエット　イ短調
ブルクミュラー　「25の練習曲」Op.100より　10. やさしい花　（計2曲）

「バロック・アルバム1　36の小品集」（音友）他

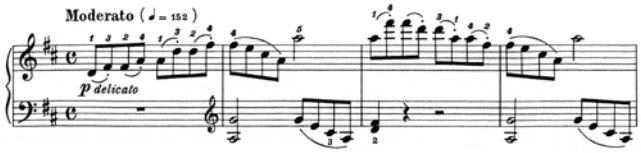
メヌエット イ短調



出典楽譜：バロック・アルバム1　36の小品集（音友）

「ブルクミュラー 25の練習曲 Op.100」各社版

10. やさしい花

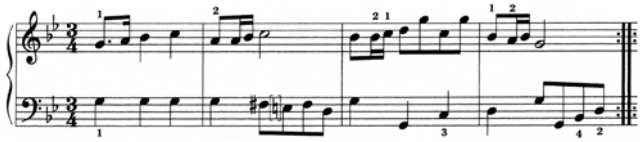


出典楽譜：ブルクミュラー 25の練習曲（音友）

J1部門 J12 J.S.バッハ　「アンナ・マクダレーナのためのクラヴィーア小曲集」より ポロネーズ　ト短調　BWV Anh.119
モーツァルト　メヌエット　ハ長調　K.6〔繰り返しあり〕　（計2曲）

「バッハ　アンナ・マクダレーナのためのクラヴィーア小曲集」各社版

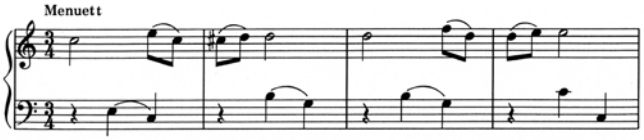
ポロネーズ　ト短調



出典楽譜：バッハ　アンナ・マクダレーナのためのクラヴィーア小曲集（音友）

「モーツァルト幼年時代の作品集/ロンドンの楽譜帳」（全音）古典期名曲集（全音）ほか

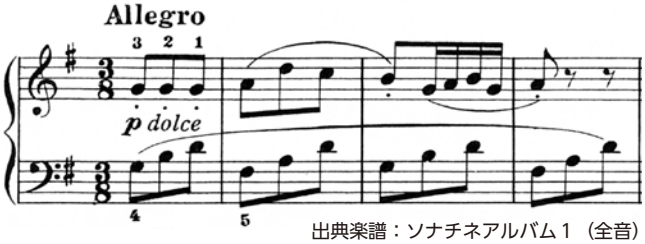
メヌエット　ハ長調



出典楽譜：モーツァルト幼年時代の作品集/ロンドンの楽譜帳（全音）

J1部門 J13 クレメンティ　ソナチネ　ト長調　Op.36-2　第3楽章

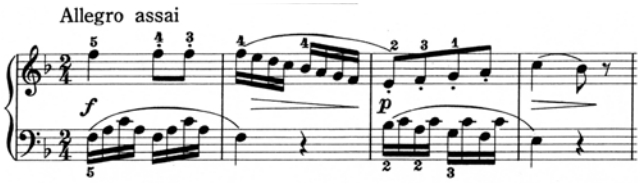
「ソナチネアルバム1」各社版



出典楽譜：ソナチネアルバム1（全音）

J1部門 J14 ベートーヴェン　ソナチネ　ヘ長調　Anh.5-2　第1楽章

「ソナチネアルバム2」各社版

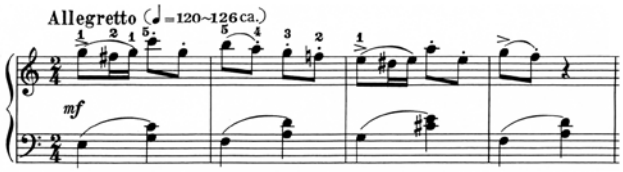


出典楽譜：ソナチネアルバム2（全音）

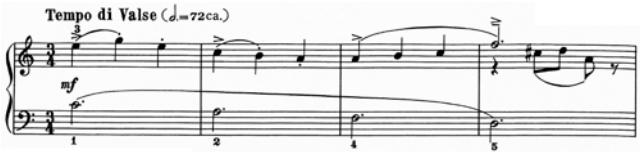
J1部門 J15 湯山 昭　「こどものせかい」より　1.やくそく　2.おやつのじかん〔繰り返しあり〕　（計2曲）

「湯山昭　こどものせかい」（カワイ）

1.やくそく



2.おやつのじかん

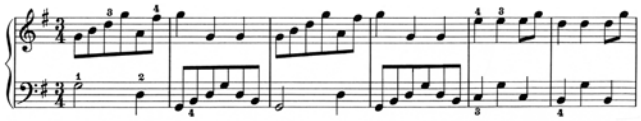


出典楽譜：こどものせかい（カワイ）

J2部門 J21 J.S.バッハ　「アンナ・マクダレーナのためのクラヴィーア小曲集」より　メヌエット　ト長調　BWV Anh.116
ショスタコーヴィチ　「人形の舞曲」より　6.手まわしオルガン　（計2曲）

「バッハ　アンナ・マクダレーナのためのクラヴィーア小曲集」各社版

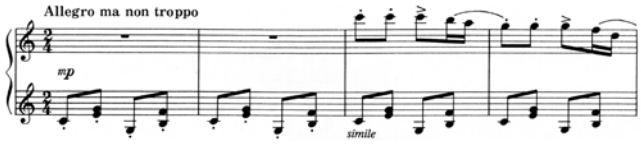
メヌエット　ト長調



出典楽譜：バッハ　アンナ・マクダレーナのためのクラヴィーア小曲集（音友）

「ショスタコービッチ ピアノ作品集」（全音）他

6.手まわしオルガン

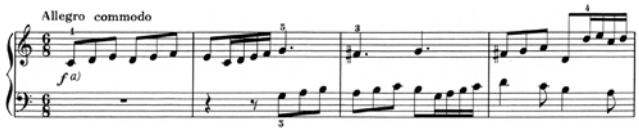


出典楽譜：ショスタコービッチ ピアノ作品集（全音）

J2部門 J22 ブロウ　フーガ / フンメル　スケルツェット　イ長調 （計2曲）

「バロック・アルバム1　36の小品集」（音友）他

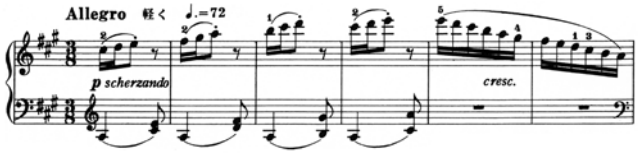
フーガ



出典楽譜：バロック・アルバム1　36の小品集（音友）

「ピアノ小曲集1　安川加寿子編」（音友）

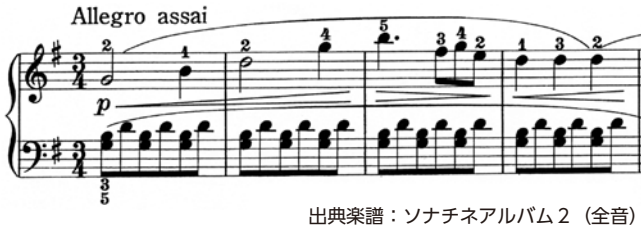
スケルツェット　イ長調



出典楽譜：ピアノ小曲集1　安川加寿子編（音友）

J2部門 J23 クーラウ　ソナチネ　ト長調　Op.88-2　第1楽章

「ソナチネアルバム2」（各社版）

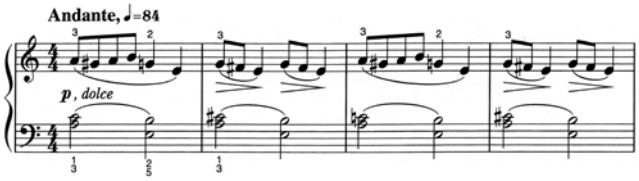


出典楽譜：ソナチネアルバム2（全音）

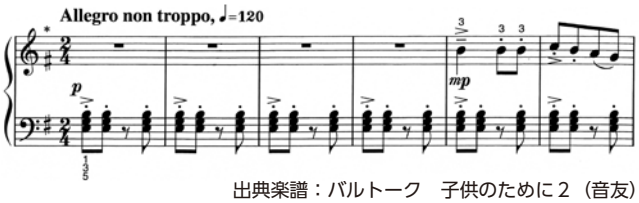
J2部門 J24 バルトーク　「子供のために2」より　7.悲しみ　8. 踊り （計2曲）

「バルトーク　子供のために2」（音友）他　各社版

7.悲しみ



8. 踊り

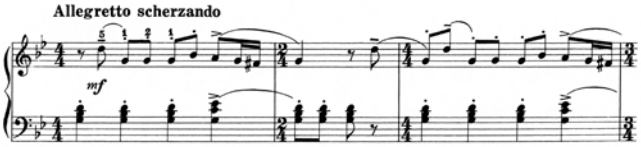


出典楽譜：バルトーク　子供のために2（音友）

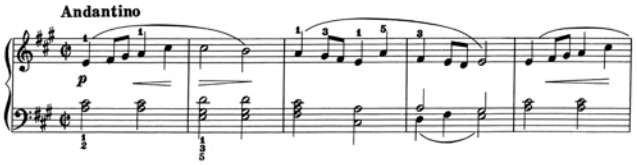
J2部門 J25 矢代秋雄　「現代日本こどものためのピアノ曲」より　いたずら　おすまし （計2曲）

「現代日本こどものためのピアノ曲」（音友）

いたずら



おすまし

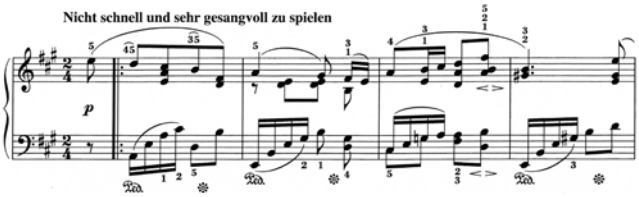


出典楽譜：現代日本こどものためのピアノ曲（音友）

A部門 A1 J.S.バッハ　二声インヴェンション（全15曲）から任意の1曲 / シューマン　「ユーゲントアルバム」Op.68より　28. 思い出〔繰り返しあり〕 （計2曲）

「バッハ インヴェンションとシンフォニア」各社版

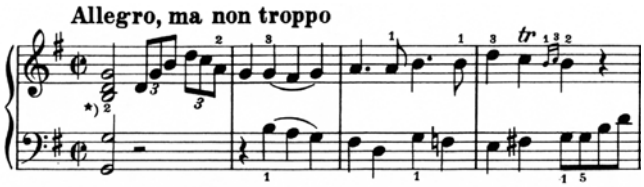
「シューマン　ユーゲント・アルバム Op.68」各社版



出典楽譜：「シューマン　ユーゲント・アルバム Op.68」（ウィーン原典）

A部門 A2 ベートーヴェン　ソナタ　ト長調　Op.49-2　第1楽章

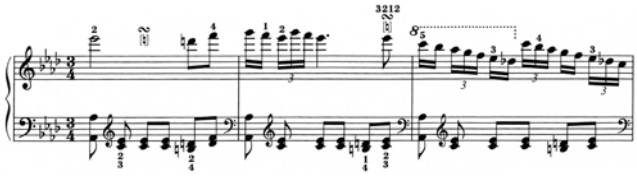
「ベートーヴェン ピアノ・ソナタ集1」各社版



出典楽譜：ベートーヴェン ピアノ・ソナタ集1（ヘンレ）

A 部門　A3　ショパン　ポロネーズ 変イ長調 遺作 KKIVa-2

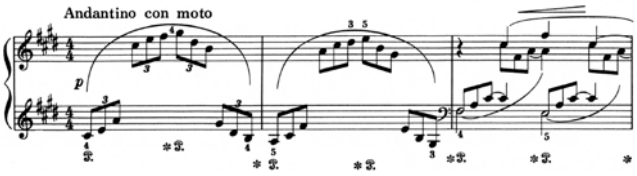
「ショパン ピアノ遺作集」（全音）「ショパン ポロネーズ集」各社版



出典楽譜：ショパン ポロネーズ集（ウィーン原典）

A 部門　A4　ドビュッシー　2つのアラベスク より　1.ホ長調

「ドビュッシー ピアノ曲集１」（音友）他 各社版

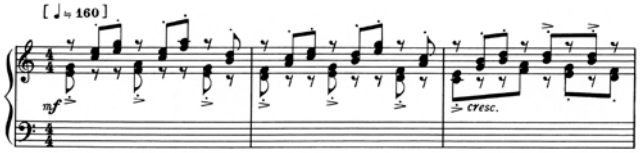


出典楽譜：ドビュッシー ピアノ曲集１（音友）

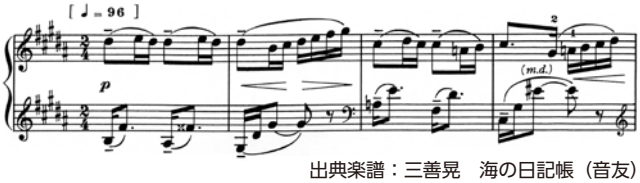
A 部門　A5　三善 晃　「海の日記帳」より　23.わんぱくささえ　28.波のアラベスク　（計２曲）

「三善晃　海の日記帳」（音友）

23.わんぱくささえ



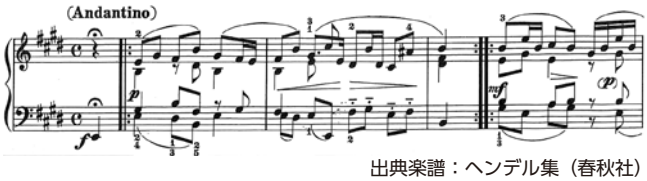
28.波のアラベスク



出典楽譜：三善晃　海の日記帳（音友）

B 部門　B1　ヘンデル　クラヴサン組曲 第１集 第５番 ホ長調 HWV430「エアと変奏」（調子の良い鍛冶屋）

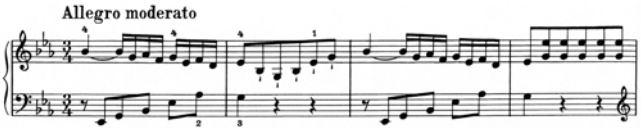
「ヘンデル集」（春秋社）他　各社版



出典楽譜：ヘンデル集（春秋社）

B 部門　B2　ハイドン　ソナタ 変ホ長調 Hob. XVI-28 第１楽章

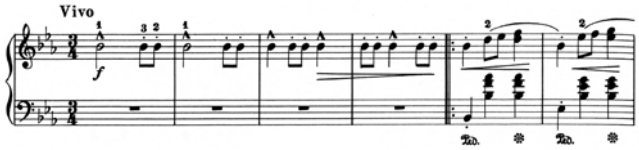
「ハイドン ピアノソナタ全集３（新版）」（ウィーン原典）他　各社版



出典楽譜：ハイドン ピアノソナタ全集（ウィーン原典）

B 部門　B3　ショパン　華麗なる大円舞曲 変ホ長調 Op.18

「ショパン ワルツ集」各社版

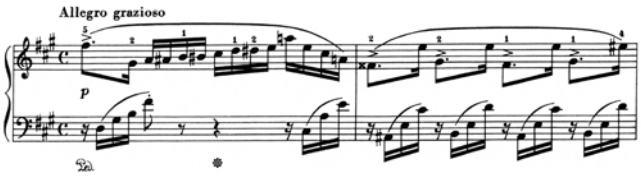


出典楽譜：ショパン ワルツ集（全音）

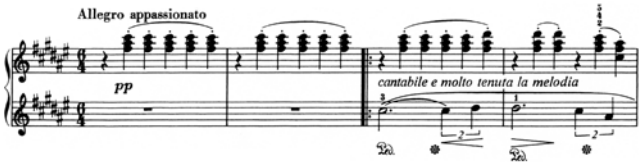
B 部門　B4　グリーグ　「抒情小曲集　第３集」Op.43より　蝶々 Op.43-1　春に寄す Op.43-6　（計２曲）

「グリーグ 抒情小曲集１」（音友）他

蝶々



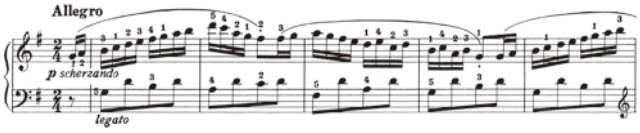
春に寄す



出典楽譜：グリーグ 抒情小曲集１（音友）

全国大会課題曲 冒頭譜例

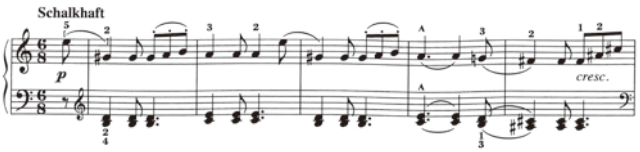
J1部門 ① クーラウ ソナチネ ト長調 Op.55-2 第3楽章



出典楽譜：ソナチネアルバム1（全音）

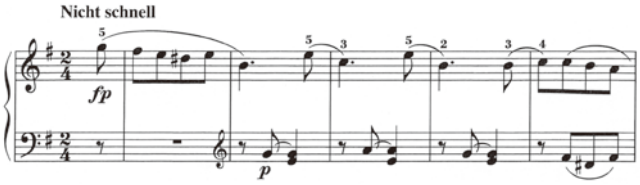
J1部門 ② シューマン 「ユーゲントアルバム」Op.68より（計2曲）

11. シチリアのおどり



〈注〉終止の箇所が異なる版が存在しますがどれも可といたします。

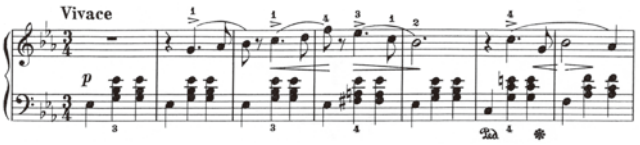
16. 初めての悲しみ



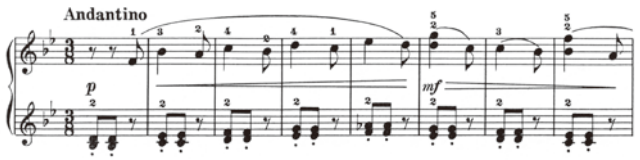
出典楽譜：シューマン ユーゲントアルバム Op.68（ウィーン原典）

J1部門 ③ チャイコフスキー 「こどものためのアルバム」Op.39より （計2曲）

8. ワルツ



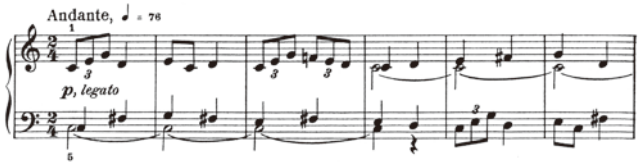
9. 新しいお人形



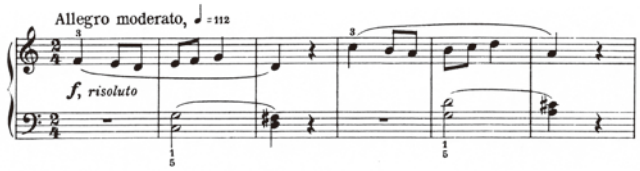
出典楽譜：チャイコフスキー こどものためのアルバム Op.39（全音）

J1部門 ④ バルトーク 「ミクロコスモス第3巻」より（計2曲）

75. 3連符



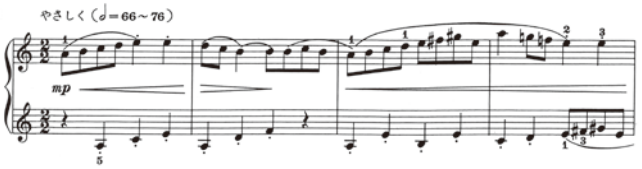
87. 変奏曲



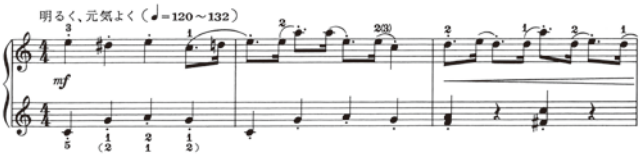
出典楽譜：バルトーク ミクロコスモス（ブージー＆ホークス）

J1部門 ⑤ 平吉毅州 「南の風」より （計2曲）

5. 北国のおはなし

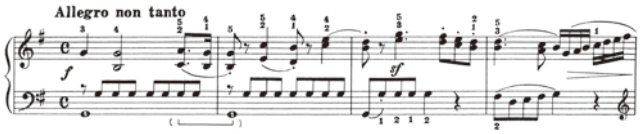


10. どんぐりが踊ってる



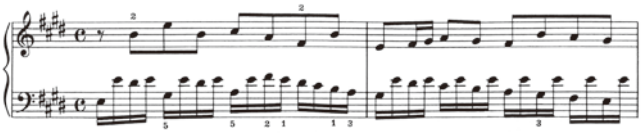
出典楽譜：平吉毅州　南の風（カワイ）

J2部門 ① デュセック ソナチネ ト長調 Op.20-1 全楽章

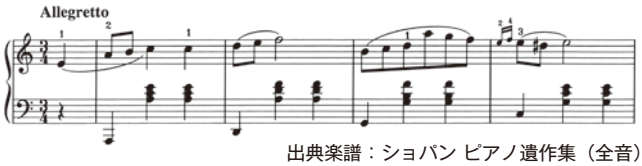


出典楽譜：ソナチネアルバム1（全音）

J2部門 ② J.S.バッハ 小前奏曲 ホ長調 BWV937 ショパン ワルツ イ短調 遺作 KK Ⅳb-11（計2曲）

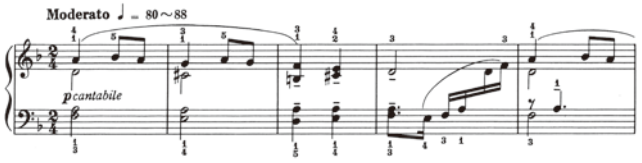


出典楽譜：バッハ 小前奏曲とフゲッタ（ウィーン原典）



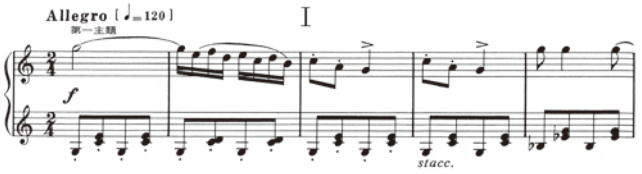
出典楽譜：ショパン ピアノ遺作集（全音）

J2部門 ③ カバレフスキー スロヴァキア民謡による変奏曲 Op.51-3



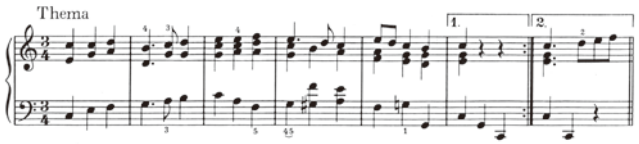
出典楽譜：カバレフスキー やさしい変奏曲集（全音）

J2部門 ④ 宍戸睦郎 ソナータ 第1楽章



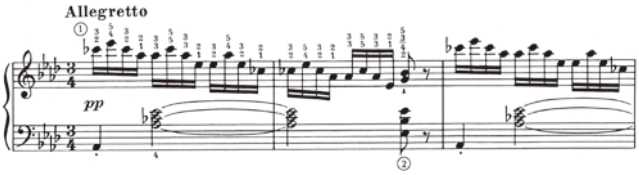
出典楽譜：こどものための現代ピアノ曲集1（春秋社）

A 部門 ① ベートーヴェン 英国国歌による7つの変奏曲 ハ長調 WoO.78



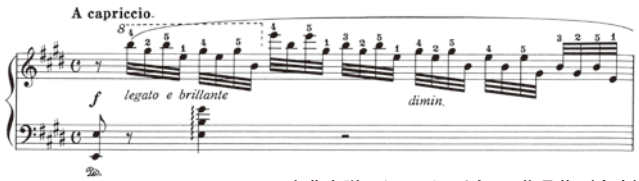
出典楽譜：ベートーヴェン 変奏曲集 第２巻（ヘンレ）

A 部門 ② シューベルト 即興曲 変イ長調 Op.90-4 (D899)



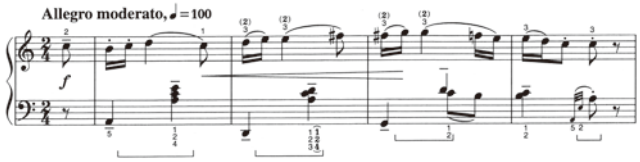
出典楽譜：シューベルト 即興曲 / 楽興の時（ヘンレ）

A 部門 ③ ショパン ドイツ民謡「スイスの少年」の主題による変奏曲 ホ長調 KKIVa-4



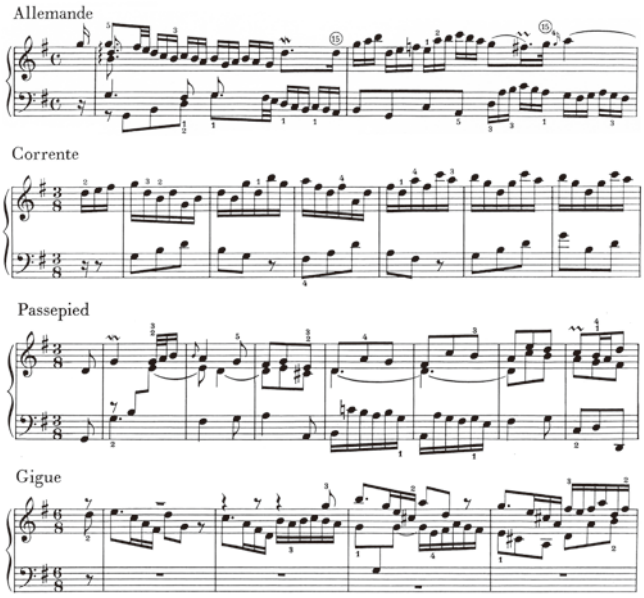
出典楽譜：ショパン ピアノ作品集（全音）

A 部門 ④ バルトーク ルーマニア民俗舞曲 BB68



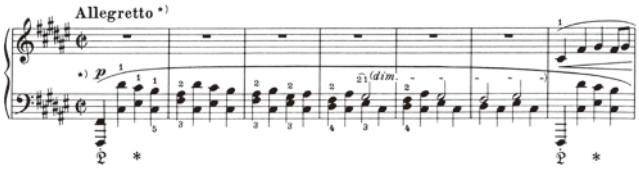
出典楽譜：バルトーク　ピアノ作品集（音友）

B 部門 ① J.S.バッハ ①パルティータ 第5番より



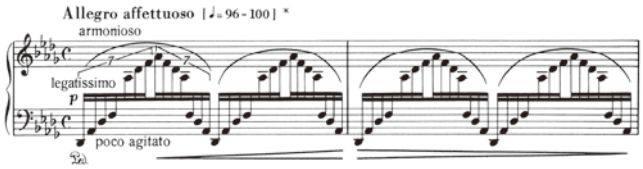
出典楽譜：バッハ６つのパルティータ（ヘンレ）

B 部門 ② ショパン 即興曲 第２番 嬰ヘ長調 Op.36



出典楽譜：ショパン 即興曲集（ウィーン原典）

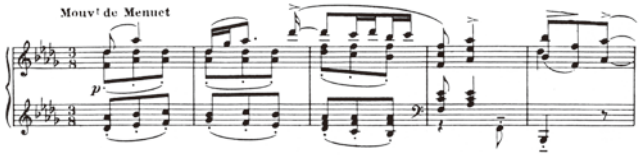
B 部門 ③ リスト ３つの演奏会用練習曲より 3.ため息



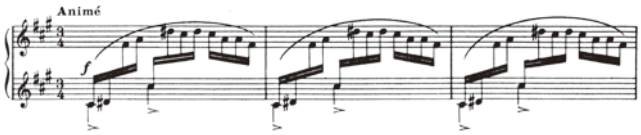
出典楽譜：リスト ピアノ作品集１（ムジカ・ブダペスト）

B 部門 ④ ラヴェル ソナチネ 第２、３楽章

第２楽章



第３楽章



出典楽譜：ラヴェル ピアノ作品集 第１巻（ヤマハ）

出版社略称

音友 …… 音楽之友社
全音 …… 全音楽譜出版社
カワイ …… カワイ出版
ヤマハ …… ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス
ヘンレ …… ヘンレ出版社
ウィーン原典 … ウィーン原典版
東音 …… 東音企画
春秋社 …… 春秋社
ムジカ・ブダペスト … ムジカ・ブダペスト社ライセンス版
ブージー＆ホークス … ブージー＆ホークス社

═ チャレンジ部門 ═

この部門は、ピアノ演奏への愛情がある方で、チャレンジ精神を持ったすべての30歳以上の成人の方を対象とした部門です。どなたでもご参加いただけます。（専門教育の有無、「プロ」「アマ」を問いません。）

【参加資格】

2023年4月1日現在で30歳以上の者
ピアノ愛好者（音楽専攻経験の有無は問わない）

【スケジュール】

参加申込受付期間（Web）	参加票送付	動画提出期間	審査結果	全国大会申込み	全国大会	全国優秀者演奏会（トッパンホール）
8/21(月)10:00～9/11(月)17:00まで	9月下旬	10/16(月)～11/9(木)23:59	12月上旬 HPにて発表	12月下旬～1月上旬(予定)	2024年 3/26(火) または 3/27(水)	2024年 3/28(木)

【課題】

任意のピアノ曲を1曲以上演奏してください。
動画審査：10分00秒以内のプログラム
全国大会：15分00秒以内のプログラム（所定の演奏時間を超過した場合は審査の対象外となります。）

【表彰】

全国大会
① 金　賞 …… 最も優れた演奏者に授与。全国優秀者演奏会に推薦。
② 銀　賞 …… 特に優れた演奏者に授与。
③ 銅　賞 …… 銀賞に準ずる演奏者に授与。
④ 奨励賞 …… 優れた演奏者に授与。

【審査員】

本連盟常務理事メンバー中心による
多 美智子、清田 千寿子、重松　聡、三上 桂子、村上　隆、渡辺 健二　等（五十音順・敬称略）

【注意事項】（動画審査・全国大会共通）

- すべて暗譜で演奏してください。
- 2曲以上を演奏する場合、演奏する曲の順序は自由です。
- 演奏者の出演順
  演奏（審査）する順番は、主催者が抽選により決定します（申し込みの受付順ではありません）。
- 申し込み時に登録された曲目と異なる曲を演奏した場合には、個別講評はしますが、審査（採点）の対象にはなりませんので、十分にご注意ください。
- 演奏曲目の届出
  ▶演奏する曲の作曲家名、曲名、（調性）、作品番号の順に、日本語表記で入力してください。
  ▶演奏時間は、ご自身の実際の演奏時間を申告してください。
  ▶申し込み後の曲目変更はできません。
  ▶所定の時間内に収まれば曲数は自由です（4曲以上、演奏される場合は、4曲目以降をメールでお知らせください）。
- 複数の作曲家、複数の作品の組み合わせを認めます。
- ソナタからの楽章抜粋、同じ組曲などからの抜粋は可能ですが、変奏曲からの抜粋は認めません。
- 編曲作品を含みます。
- 出版されている作品、または過去に出版された作品に限ります。
  事務局が、事前に楽譜の提出を求めることがあります。

・内部奏法等の特殊な奏法を使用するものは不可とします。
・動画審査と全国大会で、同一の作品を演奏することはできません。
・繰り返しと省略
▶繰り返しの省略は任意とします。
ただし、ダ・カーポ、ダル・セーニョがついている場合は楽譜の指示どおり演奏してください。
▶曲の一部を省略することはしないでください。
・演奏時間と演奏のカットについて
▶演奏時間とは、曲間を含み、最初の一音を出した瞬間から弾き終わりまでとします。
▶全国大会では、所定の演奏時間を超過した場合、審査（採点）の対象外となりますので十分にご注意ください（個別講評はします）。
▶運営上の都合により、所定の演奏時間内であっても演奏をカットする場合がありますが、審査（採点）には影響ありません。
・楽譜の提出
全国大会当日は、演奏する楽曲の楽譜を持参してください。係員や審査員から、楽譜提示の申し出があった場合には、直ぐに対応してください。

【動画審査について】

〈撮影のルール〉
・演奏前のお辞儀は必要ありません。
・2曲以上演奏する場合は、一度の撮影で演奏してください（演奏順は自由）
・2023年8月1日以降に演奏・撮影された動画を提出してください。
・使用ピアノについて、電子ピアノは不可、アップライトピアノは可とします。
・撮影に使用する機器や撮影場所に制約はありません。
・撮影した映像の加工、編集、音声の加工など、その他一切の編集を禁じます。
違反した場合には失格となることがあります。
・参加者の氏名を示すものが画面に映っていた場合には失格になることがあります。
その他、個人情報も映らないようにご配慮ください。
・空調や電化製品などの外部ノイズなど、雑音がなるべく入らないようにご注意ください。
・演奏者の横顔と手元、足元が映るように（できるだけ全体が映るように）撮影してください。（楽器全体が入る必要はありません。）

〈動画提出方法〉
撮影した動画は、ご自身のYouTubeのアカウントへ「限定公開」でアップロードし、郵送する参加票に記載のQRコードのフォームからURLをご提出ください。

撮影方法、Googleアカウント新規作成、YouTubeへの動画のアップロード方法についてはこちら →

〈審査結果について〉
・12月上旬に本連盟ホームページにて審査結果を発表いたします。
・動画審査通過者へは、12月下旬に別途、全国大会のご案内をいたします。
・個別講評などは、順次、郵送でお送りいたします。

【申し込み方法について】

① 申し込みの前に、「メールアドレスに関する注意事項」（P.1参照）を必ずご一読の上、表紙のQRコード、または本連盟ホームページよりお申し込みください。
② 参加料のお支払いは、クレジット決済または銀行振り込みとなります（P.2参照）
③ ご入金確認後、1週間以内にご登録いただいたメールアドレス宛に「申込完了メール」をお送りいたします。
④ 先着順で申し込みを受け付けます。申し込みの応募数が受け入れ不能な人数に達した場合は、止むを得ずお断りすることがあります。

═ 諸注意 ═

- 一旦納入された参加料は、オーディションの開催を中止した以外、いかなる理由があっても返却いたしません。
- 日程および会場・部門は、応募者数等の都合により、変更になる場合があります。
- 会場までの交通費や滞在費は、各自で負担してください。
- 不測の事態により、予定より少ない審査員で審査を行う場合があります。
- 参加者は、主催者から通知する指示に基づき、指定の日時・会場を訪れ、係員の指示に従ってください。
  遅刻の場合は棄権とみなすことがあります。また、止むを得ず棄権する場合は、各人にお知らせする連絡先または事務局へ連絡をしてください。
- 審査結果の発表方法は、当日の進行状況により変更になる場合があります。
- 審査結果（入賞者の氏名等）は、会報誌に掲載または新聞等マス・メディアに提供する場合があります。
- ご入力いただく参加者および指導者の個人情報は、本連盟の個人情報保護方針に基づき、適正に管理・利用させていただきます。
  〈お預かりした個人情報は、以下の目的で利用します。〉
  - 当オーディションに関する諸連絡
  - 印刷物（プログラム等）作成
  - 本連盟の活動の促進を目的とした動向調査・分析のため
  - 本連盟会報、ウェブサイト等での情報掲載
  - 本連盟からのお知らせ
  - お申し込みいただいた地区からの各種案内、連絡等
  - その他、上記各目的に付帯する事項
- 演奏の著作権・撮影・録音などについて
  当オーディションおよびその関連活動で行われる演奏についての録音・録画・撮影などの記録および頒布・販売に関するすべての権利（著作権、肖像権も含む）は、主催者である公益財団法人日本ピアノ教育連盟に帰属するものとします。
- 台風・地震などの天災が生じた場合、開催の可否は主催者が判断します。なお、中止の判断は開催当日になることもありますが、参加のために生じた旅費・宿泊費など、参加料以外の費用については一切の責任を負いません。
- 当オーディションに関連する郵送物等の郵便・配送事故（遅延・未着）について、一切の責任を負いません。
- 参加資格を満たしていないことが発覚した場合、賞をはく奪します。参加料の返金もいたしませんので、注意してください。

JPTA 公益財団法人 **日本ピアノ教育連盟**

〒130-0025　東京都墨田区千歳1-8-17　島福ビル5F
https://www.jpta.jp　tel. 03-6284-0660　e-mail. audition@jpta.jp